

Rimozione di un logo con Avisynth

Scritta da luucas il 19-10-2013

Scritta da Mad Hatter che ringraziamo per averla condivisa con noi

Premessa:

È la prima cosa da fare subito dopo aver trimmato, quindi se la source è interlacciata, dovete fare delogo prima di deinterlacciare. Inoltre vi servirà fare tutto il procedimento solo nel caso in cui non abbiate il logo del suddetto canale, o nel caso in cui canale abbia cambiato logo, se avete già il logo skipgate al punto 9.

1. Scaricate AviUtl da [QUI](#), scompattate dove vi viene meglio.
2. Scaricate il plugin "logoscan" da [QUI](#) e scompattatelo all'interno della cartella plugins di AviUtl. Scaricate anche il plugin "delogo" di avisynth da [QUI](#) e mettetelo dentro la cartella plugins di avisynth insieme a [quest'altro plugin](#) che farà da postprocessor.
3. Create l'avs della vostra sorgente includendo nello script solo source filter e trim se necessari, e caricate tutto in aviutl (potete chiudere tutte le finestrelle, non vi serviranno).



4. [EDIT: prima di fare il quadratone, andate in filters e clickate sulla roba cirillica, altrimenti non ve lo fa fare, grazie a liquiddrake e cabraman per il contributo] Adesso col mouse andate a creare un riquadro attorno al logo (ai fini della guida BS11 in quanto grosso e scuro :shifty:), non deve essere preciso al pixel però ricordatevi che qualche pixel in più non fa differenza, qualcuno in meno sì.



5. Apriamo i settings, clicchiamo sull'unica scritta in cirillico e ci comparirà un simpatico menu.



- Denoise filter...
- Denoise filter (temporal)...
- Sharpening filter...
- Blur...
- Clipping and resize...
- Fill edges...
- Color correction...
- Advanced color correction...
- Advanced Editing...
- 解析...
- NNEDI3 filter...
- Resize Filter...
- Adjust sound track's position...
- Volume adjustment...
- Maximize volumn...
- Change Size ▶
- Change frame rate ▶
- Deinterlace ▶
- Setting for Color Conversion ▶
- Compression Settings ▶
- Filter Order Setting ▶

CLICK

6. Adesso prendiamo nota dei numeretti: i primi 4 sono le coordinate del nostro logo, trascriviamole da qualche parte per non dimenticarle (non sono così essenziali in realtà, ma è bello essere precisi); il quinto valore invece è più importante e si tratta dell'opacità, regolatela come più vi conviene a occhio (nel mio caso 35 andava bene) e premete il pulsante.



ログ解析

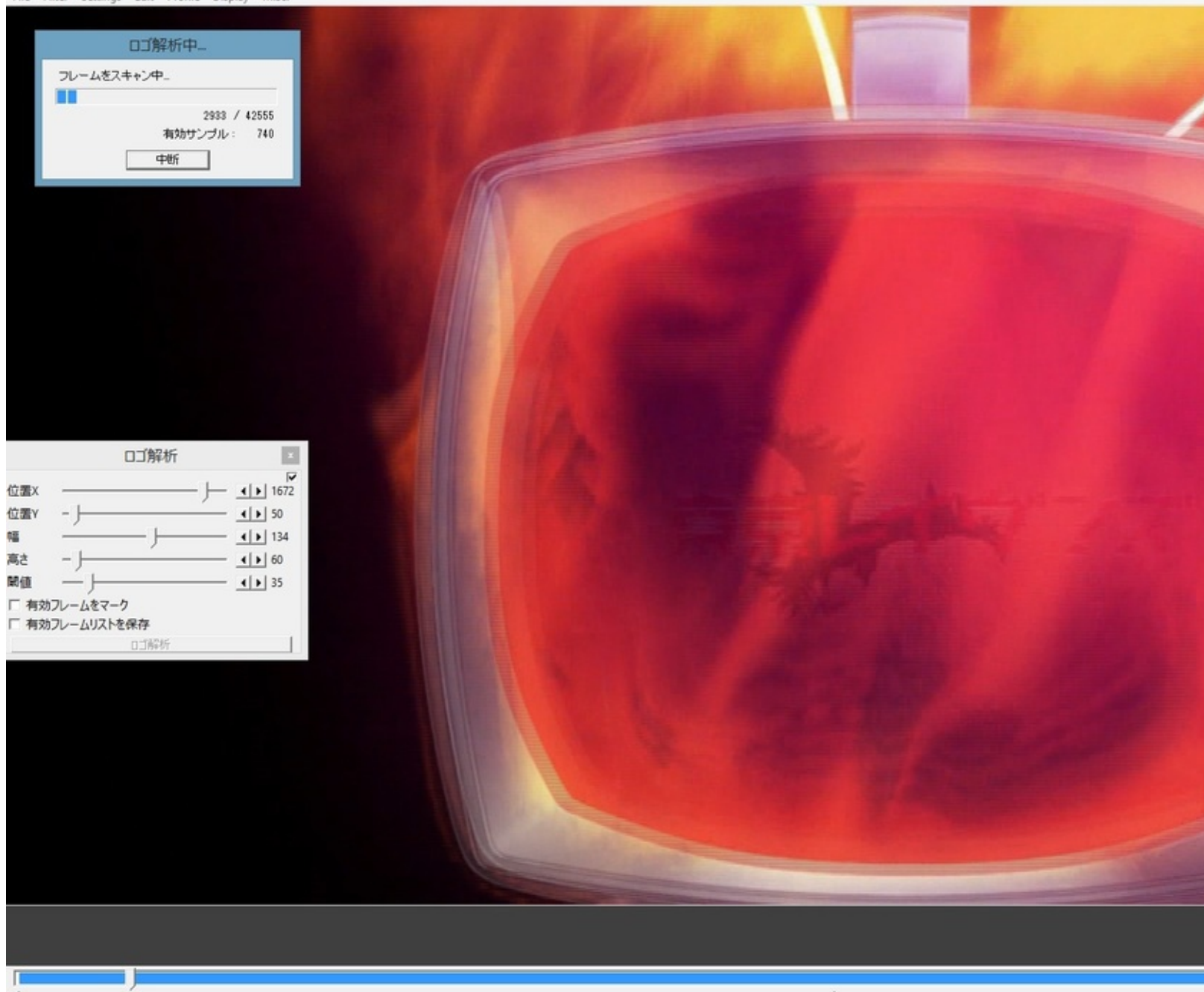
位置X	1672
位置Y	50
幅 R	134
高さ B	60
閾値	35

有効フレームをマーク
 有効フレームリストを保存

ログ解析

CLICK

7. Andate a prendervi un caffè mentre il programma fa il suo lavoro (in genere, 5-10 minuti).



8. HABEMUS LOGO! Salviamolo facendo click sul secondo pulsante della nuova finestrella (E NON DIMENTICATEVI LE COORDINATE).



9. Adesso che abbiamo il nostro logo .lgd, siamo pronti per il delogo vero e proprio di avisynth, dopo aver caricato la source e i trim (se ci sono), creiamo una clip col delogo di eraselogo e poi usiamo "logoNR" per rimuoverlo:

CODE

```
[...]
dlg = EraseLOGO("bs11.lgd")
logoNR(dlg,last,l=1672,t=50,r=134,b=60,nr="dfttest(sigma=24)")
```

10. Un po' di spiegazioni, la prima clip da dare a logoNR è quella senza logo, la seconda è la nostra sorgente, quindi il "last", i valori "**l t r b**" sono le coordinate che vi ho fatto segnare (di nuovo, non sono necessarie, però perché non metterle), nr è il denoise che volete usare, nel mio caso ho usato "dfttest", ma va bene qualsiasi denoise decente (il mio consiglio è di usarne uno spazio temporale, e siccome agisce solo sul logo, non dovete preoccuparvi di eventuali bottleneck).

Sorgente(resize) vs Risultato finale(resize)

Comparison 1

Hard mode ON

Comparison 2

Hard mode OFF

Usando chiaramente un denoiser più forte (tnlmeans spatio-temporal in questo caso).

TL; DR: Se il logo vi infastidisce, levatelo; se non vi va di sprecare dieci minuti della vostra vita, lasciatelo; se restano tracce del logo anche con questa guida, lasciatelo.

Nota Bene: Il 90% dei loghi è tranquillamente rimovibile tramite questo procedimento.